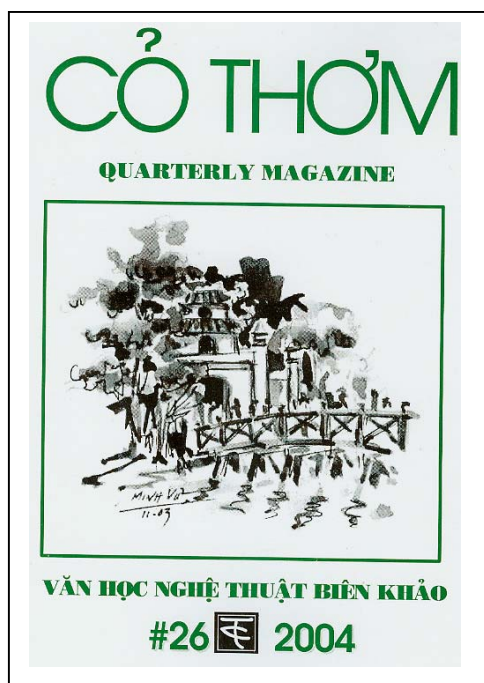


TAM CÁ NGUYỆT “NGUYỆT SAN CỎ THƠM”

KỶ NIỆM 9 NĂM SINH HOẠT VĂN HỌC



Trong khi những cánh hoa anh đào mong manh, phơn phớt hồng, bay như hoa giấy trong gió lộng và nhạt phai màu theo mưa phùn mùa xuân làm cảnh đẹp vùng Hoa Thịnh Đốn thêm thơ mộng, ngập tràn khách du xuân, chiều ngày 04/11/2004, Tam Cá Nguyệt-Nguyệt San Cỏ Thơm mà chủ nhiệm và chủ bút hiện tại là chị Nguyễn Thị Ngọc Dung, đã có một dạ tiệc tại Nhà Hàng Saigon House, vùng Falls Church, để đánh dấu tờ báo vừa bước vào năm thứ chín sinh hoạt văn học. Trong số 230 tao nhân, mặc khách vùng thủ đô ngời chật nhà hàng, người ta nhận thấy có biên khảo gia Trần Bích San cùng phu nhân và hai tiểu thư đến từ Louisiana, nhà báo Hà Văn Sơn và phu nhân đến từ Atlanta, nhà văn Nguyễn Hữu Chi và phu nhân đến từ Canada.

Chương trình văn nghệ mở đầu cũng thông thường như những buổi kỷ niệm sinh nhật Tam Cá Nguyệt San Cỏ Thơm hằng năm trước đây. Chị Thái Phượng trong áo dài màu cỏ non, duyên dáng đọc chương trình với âm hưởng ngọt ngào, lời cuốn. Phó Chủ Nhiệm, nhà thơ Phan Khâm phấn khởi ngấn gợn chào mừng quan khách. Nhà văn Nguyễn Thị Ngọc Dung có đôi lời cảm tạ. Chị khẳng định, Tam Cá Nguyệt-Nguyệt San Cỏ Thơm, mà mỗi quan khách được tặng biếu một số mới nhất, là của những người yêu văn học, của tất cả quan khách hiện diện trong đêm này. Chị không quên cảm tạ các độc giả, hội viên, các thân

chủ quảng cáo, các tác giả đã đóng góp các bài vở sáng tác; đồng đảo các chị cựu nữ sinh Trưng Vương cùng trường là chỗ thân thương đối với chị từ hơn 50 năm qua; tuần báo Sóng Thần của nhà báo Phạm Bá Vinh, tuần báo Văn Nghệ của nhà báo Nguyễn Minh Nữ, bán nguyệt san Đại Chúng của nhà báo Hoài Thanh đã đăng quảng cáo cho buổi kỷ niệm 9 năm sinh hoạt văn học Cỏ Thơm trong tinh thần tương trợ.

Ban văn nghệ gồm có các chị Loan Phượng, Kiều Nga, Bạch Mai, Quỳnh Như, Phi Hồng, Thái Phượng, Tuyết Lê và Ngọc Dung được mời lên chào mừng quan khách với bản hợp ca “Bên Bờ Đại Dương” của nhạc sĩ Hoàng Trọng. Sau đó toàn thể các nhân vật trong ban chủ trương, chủ biên của Tam Cá Nguyệt San Cỏ Thơm có mặt đã được mời lên trình diện cùng quan khách và chụp hình kỷ niệm với ban văn nghệ.

Dạ tiệc 8 món của nhà hàng Saigon House được bắt đầu đúng 7 giờ 30 với nhạc êm dịu để quan khách vừa thoải mái, thưởng thức món ăn vừa hàn huyên nghe được tiếng nói, tiếng cười vui vẻ thân mật của nhau.

8 giờ 30 chương trình thứ hai của buổi dạ tiệc, dạ vũ được tiếp diễn với bốn MC Cỏ Thơm, chị Thái Phượng, chị Mỹ Hạnh, anh Nguyễn Đăng Tuấn, anh Phan Khâm. Bắt đầu là giọng ca xuất sắc, mượt mà của ca sĩ Kiều Nga qua bản “Tình Ca” của Phạm Duy. Thứ đến là giọng ngâm điệu luyện của nghệ sĩ Bạch Mai qua bài thơ “Tháng Tư” của nhà thơ Đăng Nguyên. Quan khách lại được thả hồn qua giọng ca réo rắt, thiết tha của ca sĩ Loan Phượng trong bản “Tình Hoài Hương” của nhạc sĩ Phạm Duy. Giọng ngâm truyền cảm Bạch Mai lại được diễn tả trong bài thơ “Trùng Dương Bát Ngát” của nhà thơ Quỳnh Anh. Văn thi kịch sĩ Nguyễn Lân đã cho khán giả thưởng thức màn kịch thơ “Phạm Lãi Tây Thi” với giọng ngâm hùng hồn, thống thiết thấm nhập hồn người.

Ca sĩ chủ lực của buổi văn nghệ Cỏ Thơm là Thanh Tuyền về từ Pennsylvania đã trình bày bản “Em Còn Nhớ Mùa Xuân” của nhạc sĩ Ngô Thụy Miên và “Trưa Vắng” của nhạc sĩ Huy Tuấn. Giọng ca phong phú rất Tây phương, xé lòng người của Thanh Tuyền đã làm cho quan khách thưởng thức tận tình đến tận cùng hơi thở.

Đến đây, chị Mỹ Hạnh thanh thoát trong áo dài lụa màu tím hoa cà điểm hoa màu hồng xẫm, hồng nhạt, lên máy vi âm giới thiệu nhạc cảnh “Bến Cù”. Phần nhạc là bản “Bến Cù” của nhạc sĩ Anh Việt. Phần cảnh là

thời trang Lemur của họa sĩ Cát Tường mà các bà thông, bà phán, các tiểu thư trong những thập niên 30-40 đã mặc với cổ áo cài khuy bên vai, tay áo vai bằng. Đó cũng là thời *Gánh Hàng Hoa* của Nhất Linh và Khái Hưng, thời *Lữ Bức Sang Ngang* của Nguyễn Bính, thời của những chiếc khăn tay đưa đường dẫn lối cho các chàng trai tìm đến nhà gặp gỡ các nàng.

Chị Bạch Mai với áo màu gỗ hồng lộng lẫy, vấn khăn cùng màu. Tay chị ôm trước ngực quyển tiểu thuyết “Gánh Hàng Hoa”. Chị Thái Phượng với áo có cổ chun phồng màu thiên thanh tươi sáng, tóc dài kẹp trễ thả một bên ngực. Chị Phi Hồng với áo màu cỏ non xanh dợn chân trời, tóc trùm lưới, điểm vài cái nơ xinh xắn cùng màu áo, tay chị cầm quạt trâm. Chị Loan Phượng với áo màu rượu đỏ nồng nàn, say đắm, tóc trùm lưới. Chị Ngọc Dung với áo có cổ và tay chun phồng, màu tím hoa sim đậm thắm, tóc bện bím tròn sau gáy. Chị ôm trước ngực tập thơ “Lữ Bức Sang Ngang”. Chị Kiều Nga với áo màu phấn hồng tươi vui sáng láng, kẹp tóc buông lơi. Chị Tuyết Lê với tóc vấn trần, áo quần cùng hàng lụa màu ngà sang trọng của bà Típ-phờ-nờ Xuân Tóc Đỏ. Chị Quỳnh Như rực rỡ với áo màu xanh biếc lông chim anh vũ, vấn khăn cùng màu, tay chị cầm hồ hững khăn lụa nhỏ tiếp màu áo.”

Tiếng vỗ tay hoan nghênh nhiệt liệt khi tám người đẹp trong tám màu áo lộng lẫy khác nhau, rộn ràng uyển chuyển bước ra trước sân khấu. Những chiếc máy hình của nhà báo Sóng Thần Phạm Bá Vinh, nhà báo Đại Chúng Hoài Thanh... những máy quay phim của anh Bùi Dương Liêm, Đài Vô Tuyến Truyền Hình Việt Nam vùng Hoa Thịnh Đốn, của phó Tổng Thư Ký Cỏ Thơm Tuấn Khanh được dịp quay phim, chụp hình lia lịa. Nhà thơ Bùi Thanh Tiên, nhà báo Quốc Vũ, họa sĩ Lê Lai, Vũ Hối... tranh nhau tặng mỗi người đẹp một đóa hoa hồng đỏ thắm.

Nhưng rồi các quý vị phó nháy, phó nhòm phải lùi lại và dẫn ra khi cặp Quỳnh Như-Bạch Mai khoan thai bước ra sàn theo lời bản nhạc “Bến Cũ” vừa trở lên: “Bến ấy ngày xưa người đi vấn vương biệt ly...” Vài nhịp nhạc sau đến cặp “bà Típ-phờ-nờ” Tuyết Lê và “tiểu thư” Thái Phượng bước ra, tiếp theo là cặp Kiều Nga-Phi Hồng, cặp Ngọc Dung-Loan Phượng. Tám tà áo dài cổ điển nhẹ nhàng tha thướt đi xung quanh của sàn vũ của nhà hàng trong tiếng vỗ tay nhiệt liệt của quan khách. Trong số đó to vang nhất, hồn nhiên trẻ trung nhất là tiếng các chị cựu nữ sinh Trưng Vương hoan nghênh “gà nhà” Tuyết Lê, Thái Phượng, Quỳnh Như, Ngọc Dung. Khi lời cuối của bản nhạc “cố nén sầu lòng bao năm...” thì các cố nhân thời Lemur đã rời “Bến Cũ” và trở về chào quan khách trước sân khấu hiện tại, vẫn trong tiếng hoan nghênh, tán thưởng nồng nhiệt. Sau đó các người mẫu Lemur còn được nhà báo Phạm Bá Vinh chụp nhiều kiểu hình, nhất là người đẹp Quỳnh Như. Có người hỏi: “Sao Quỳnh Như không giả bộ để rơi cái khăn tay trên sàn như lời chị đạo diễn nhạc cảnh?” Người đẹp mặc áo màu lông chim anh vũ và đội khăn cùng màu đã liếc nhìn nhà báo Phạm Bá Vinh và lắc đầu quây quây???

Nghe nói, đây là một màn nhạc cảnh đặc biệt được biểu diễn lần thứ hai tại vùng thủ đô. Lần thứ nhất, nhạc cảnh này đã được trình diễn trong màn “fashion show” của Đại Hội Trưng Vương mùa Hoa Anh Đào năm ngoái và cũng được hoan nghênh không kém.

Khi tiếng reo hò đã lắng êm, chương trình văn nghệ tiếp tục với bản song ca “Xin Một Ngày Mai Có Nhau” của nhạc sĩ Đức Huy do đôi uyên ương Lưu Nguyễn Đạt và Phùng Thị Hạnh trình bày. Tiếp theo là giọng ca trầm ấm của anh Nguyễn Đăng Tuấn trong bản nhạc “1954 Cha Bỏ Quê, 1975 Con Bỏ Xứ” của nhạc sĩ Phạm Duy. Và một lần nữa, Bạch Mai vẫn trong chiếc áo dài Lemur màu gỗ hồng lộng lẫy và cái khăn cùng màu trên tóc, trở lại sân khấu diễn ngâm bài thơ “Xuân Lại Về” của thi sĩ Hà Bình Trung.

Kết thúc chương trình văn nghệ là phần trình diễn bản nhạc “Giấc Mơ Hồi Hương” của Vũ Thành và “Tóc Gió Thôi Bay” qua giọng ca xé không gian, xuyên tim, lịm óc của ca sĩ Thanh Tuyền và được quan khách vỗ tay tán thưởng muốn vỡ nhà hàng Saigon House.

Sau cùng là phần dạ vũ hào hứng do ban nhạc Do Ré Mi của keyboard Phi Hùng điều khiển và được đồng đảo các cây nhẩy “quây” hết mình. Ca sĩ Ngọc Nhung, Kiều Nga, nhà thơ Bùi Thanh Tiên, họa sĩ Lê Lai và nhiều quan khách khác cũng lên hát giúp vui.

11 giờ, dạ vũ bế mạc với những luyến tiếc, hẹn hò. Một đêm xuân vui rồi cũng tàn dần trong khuya khoắt, nhưng vẫn còn dư âm của nhạc cảnh “Bến Cũ”, một hình ảnh, một vang bóng đã theo về cùng quan khách. Buổi sinh hoạt của Tam Cá Nguyệt San Cỏ Thơm đêm nay được coi là thành công, vui nhộn nhất từ chín năm qua. Người ta đã bắt đầu chờ đợi buổi kỷ niệm 10 năm của tạp chí này vào năm tới.

NGƯỜI YÊU VĂN HỌC